

## Шифр

## Задание 1. (Вариант 2)

Стихотворение Арсения Маршавского "Время" написано в 1957 году. Это время называют "оттепелью" в жизни советского народа. В этот период были отменены цензуры творческие личности смогли проявиться, "показать себя". Шестидесятые породили новую волну великих людей: художников-авангардистов, ~~режиссёров~~ режиссёров театра и кино, поэтов и прозаиков. Среди поэтов особенно выделяются: В. Ахматова, Ш. Шварц, Р. Рождественский, А. Мандельштам. Именно в этот период. Во время власти Н.С. Хрущёва авторы не боялись выражать свои мысли, чувства, протесты в стихах. Они смело заявляли о своём призвании.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический – 68 баллов.

Баллы по критериям:

K1	K2	K3	K4	K5	баллы
29	10	9	15	5	68

Подписи членов жюри

 

Задание 2.

На палубе "Восточек" висит пара длинных кружевных перчаток. Белый цвет испорчен кроваво-алыми пятнами. Может их благодарственно выварить, или красное вино или парочки были светелокрашены?

Утро. Мариса Дмитриевна и Юлий Капитонов направляются в лавку, чтобы купить ткань для свадебного наряда.

- Юлий Капитонов, не надо мне ничего, - краснея говорит Оудрикова - я не хочу этой пышной свадьбы, что желает маменька, уделите скорее в деревню, прошу вас.

- Нет, с так дело не пойдет, если уж вы моя невеста, то я хочу, чтоб об этом

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический – 26 баллов.

Баллы по критериям:

K1	K2	K3	баллы
74	8	4	26

Максимально за два задания:

(94)

Подписи членов жюри:

 



## Продолжение.

## Задание 1 (вариант 1).

Название произведения - одно слово, описывающее суть работы поэта. Лирика - одна из главных характеристик лирики, как рода литературы. Лирика - это мелодичность и ~~динамичность~~ стихов. Лирический герой несмотря на то, что не считает очень важной "силу эту", "считает и в смертный час" ~~срифм~~ с рифмовником бродить". Лирика - поэзия поэта: она "даёт", увеличивает, скрывает обиды, протесты, одиночество бытия. Она связывает мир реальный и поэтический.

В стихотворении сталкивается обобщённый образ поэта с реальным миром. Душа ~~не~~ не может мириться с суровой действительностью, "лежит" и кричит, борется со стихами и старыми порядками. Поэт - "чужа пространства", обращающийся через призму лирики. Реальный мир - стихия, природа, души людей, заставляющие в routine. Душа поэта идет напролом, разрушая все рамки.

Композиция стихотворения закончена: лирический герой задает два риторических вопроса разными словами, но с одним смыслом. Зачем нужна лирика? Зачем нужны стихи? Это дано они человеку? Идея произведения - предназначение поэта. Задача его превратить в мир новые ~~мысли~~ мысли, обличить пороки общества. Он прячет в стихах "кошмарной считалки постоянство", ответы на вопросы о жизни и смерти. За задачей стоит сверхзадача, заключенная в утверждении прервать замкнутый круг, стать сильнее смерти, оставив после себя жизнь его стихи. Для этого он перед смертью "попросит вдохновения" раскрывая идею произведения. автор использует сравнения: его душа кричит также настоящей жизнью, как ребенок, "мама" говорит, все свои переживания лирический герой ~~выражает~~ выражает, как молитву, поэт продолжает литературную традицию, несет это бремя и "как труп" отдается восхвалению искусства. В лирике скрываются пороки реальности: "живет в плену страхи", ~~за~~ за кабри-автом. Настроения бунта стихотворению приданот восклицания и высказывания в форме поэзии: "мы - чужа пространства/в времени", "в воздухе-дрожание шаманство".

Стихи поэта будут жить вечно. Лирика сдвинет вращен колеса - сохранит русское наше дело. Благодаря ей мы можем уловить идею прошлого в творениях устного народного творчества.

## Продолжение.

## Задание 2.

нам весь ~~мир~~ мир.

Взгляд девушки падает на прилавок, где лежат изящные дамские перчатки. Незаметно ужимившись выскокша Карандышев ловит этот взгляд и, желая показаться изрядным, <sup>маленькая</sup> девочка покупает пару.

- Ну и Каритончик, это вне нашего бюджета, - выходя из лавки, говорит Парша - ушляк Вас, не начинайте нашу семейную жизнь с долгов.

- Парша ~~на~~ Дмитриевна, такими речами вы оскорбляете мое достоинство, в конце концов я ваш будущий муж. ~~Не~~ Неужели я не могу сделать вам подарок.

- Если бы это было от чистого сердца...

- Вы хотите, сказать, что ~~Параша~~ Параша дарил вас, от чистого сердца? Его же вы принесли сюда добротнательней.

- Не смейте так говорить о нем! Не унижайтесь! Он благородный человек!

- Ах, благородный! Ваш Параша - вор и мошенник.

- Забудьте, Ну и Каритончик, - сказала девушка, натягивая перчатки на руки, - прощайте Вас...

Она отшатнулась от Карандышева на шаг. Путь до дома прошел ~~в~~ в молчании.



Белые, чистые, светлые перчатки, такие же как их благодетельница, стали символом неприятия  
жизни. Надевая их, Лариса ~~Дмитриевна~~ отказывалась от любых прикосновений. Она держала руки  
вручке, что покоилась у груди. В мире был лишь один человек, для которого руки раскрылись, а перчатки  
таким проявлением нежности и тепла.

Сергей Сергеевич Паратов вновь появился в жизни девушки. Для него она раздвинула руки, только его круг  
мужских теплых ладоней коснулись издавшие, чистые, белые перчатки. И она боталась с ними, крепко  
держась за руку. Весь вечер она чувствовала свободу, но один разговор заставил ее снять перчатки...

- Лариса Дмитриевна, Вам пора возвращаться к ~~своему~~ жениху.

- Но я пришла к Вам и другой мне не нужен.

- Увы, но мужичинам порой тяжело удержаться и с вторым в шадых мыслях к своей цари,  
надеясь, что на нас неподдельные цепи.

- Наутки вы женаты?

- Я обручен...

Выходя от Паратова, Лариса Дмитриевна чувствовала полное опустошение, перчатки намокли,  
намокли от слез. Руки мои сделать только карандаш.

- Вы, Лариса Дмитриевна, для них вещь! - говорил лезающийся ухом Карандышев.

- Пусть я вещь, но не протая, - говорила она нервно шатывая и заикаясь - я вещь дорогая!

В ~~этом~~ нервном припадке Лариса срывает сразу перчатки.

- Так не доставайся же ты никому!

Выстрел. Она упала. А рядом на полу лежала пара далеких кружевных перчаток.