

Шифр

### Задание 1.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. On the left side, there are several short, dark vertical marks, possibly from a binder or staple. The paper appears to be part of a notebook or a set of loose-leaf papers.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический – \_\_\_\_\_ баллов.

Баллы по критериям:

K1	K2	K3	K4	K5	баллы
20	7	8	12	4	61

Подписи членов жюри

Page - 086

[illegible]

Баллы по критериям:

Максимально за два задания: 88

Def - ORF

Рассказ Бальмонта "Солнечное дитя" начинается с рассуждения автора о числе "13". Это быстро перетекает в воспоминание о прошлом, ведь именно 13 лет назад родилась дочь автора. Имя ее ~~Бальмонт~~ Бальмонт и называет ~~Бальмонт~~ Солнечное дитя. Характеризует автор ребенка так несколькими прилагательными.

Во-первых, появление дочери стало исключительным, прекрасным даже волшебным событием в жизни Бальмонта. Она скрепила собой навсегда две любящие души. Дочь привнесла в жизнь автора радость. ~~Она, как солнце~~ Как солнце освещает дорогу путешникам, так и она освещает жизненный путь автора.

Во-вторых, что символично, родилась Солнечная Звездочка в один из главных христианских праздников, Рождество. Стала лучиком света, посланным автору Свыше Богом.

В-третьих, именно благодаря ребенку, автор сохранил в себе способность искренне удивляться и восхищаться самыми простыми вещами. Бальмонт, как и его дочь, во всей душой любит природу, все живое. Он любит спрашивать ее о, казалось бы, простых и понятных вещах. И богатое детское воображение дает самые необычные, полные красок и волшебства, сказочные ответы. Например история ответ на вопрос "Почему растет трава?". Или история о том, как Бог послал птиц водирать себе одежки на вопрос "Почему скелеты серые?". А самое удивительное то, что у всех этих историй есть смысл, посыл, мораль. История о травинках учит тому, что нельзя сдаваться, нужно всегда идти вперед, чтобы достичь своей цели и принести в мир что-то хорошее. А пример скелета тому, что нельзя думать только о себе и уметь ценить красоту этого мира.

В тексте рассказа автор активно использует сравнения. Например, Бальмонт сравнивает свою дочь с солнцем, цветком, звездочкой. Так же, ~~время, как ребенок~~ ~~внутри~~. Так же использует олицетворения. Бальмонт ~~придает~~ приписывает всему божественный записер, создавая ощущение сказочности и волшебности происхождения самых простых вещей.

~~Мне~~ Мне очень понравился этот рассказ. Меня поразила красота литературного слого, с которой Бальмонт описывает события. Я передала автор читателю. Непадало, я погрузилась из серого будничного мира в волшебный и яркий мир, созданный Бальмонтом.



Недавно, копаясь у моей бабушки на чердаке, я обнаружил старинный сундук. С трудом вытащив из-под завала и открыв его, я начал изучать его содержимое. Помимо прочего, внутри был памятный ферах и шина-пиндур.

~~Этот предмет~~ напомнил мне об о персе комедии Горана, Ревизор.  
Иван Александрович Хлестмаков. Он был редактором и переводчиком,  
которого по-своему перевернули с рецензентами. Он, будучи хитрецом,  
вышел максимум из выгоды из этой ситуации. Писать Хлестмаков и  
муж, хитер и коварен, но его секретный внешний вид, в частности глаза и фигура,  
создавал образ образцового дворянина, интеллигентна. Это, как и раньше  
другое, подчеркивается дуэльные перья. Кавалера, Хлестмаков и  
~~Хлестмаков и Зина~~ а также в трагическую эпоху. Выходя так в красной рубашке  
белые брюки, белые штаны. Если же кто-то по телефону - пожалуйста не  
замечайте "Ревизор" - красивый русский литератор.

Полно такой же фрак и шляпа.

Почему такой же фрак и цилиндр носил Иван Александрович Хлестаков, герой комедии Гоголя "Ревизор". Образ у него, конечно, был выдуманный, ~~сразу~~ сразу виден - образцовая дворянская, интеллигентная. Правда, этот образ не имел ничего общего с реальностью. Но зачем Хлестаков был наряден, цилиндр и двупетельный. Кроме того, не был он и бояром на это, такой образ носил Хлестакову. В одном из отдаленных городов, ~~на~~ его перепутали с ревизором, тем он и воспользовался, чтобы извлечь максимум выгоды для себя. Да уж, это великое и все...

Да уж, это великое и всегда актуальное произведение Толстого со  
сказались эти вещи? Может, комедия Толстой не выдуман, а эти  
вещи принадлежат настоящему Хлестакову? Может быть, да, может  
же быть в нашем мире хоть и много чудес.